

September 2025

ceramic brussels

ceramic brussels kondigt de 10 laureaten van de art prize 2026

De beurs heeft het genoegen de 10 laureaten van de 3e editie van de ceramic brussels art prize 2026 bekend te maken, geselecteerd uit bijna 300 inzendingen uit heel Europa.

Ingesteld vanaf de eerste editie van de beurs in januari 2024, heeft de ceramic brussels art prize tot doel de vitaliteit en diversiteit van de hedendaagse keramiekpraktijk te benadrukken en de jonge, nog niet (of nog niet) door een galerie vertegenwoordigde hedendaagse scène te ondersteunen. De oproep tot kandidatuur staat open voor kunststudenten en/of kunstenaars die in Europa wonen, niet vertegenwoordigd worden door een galerie en minder dan 10 jaar praktijk en onderzoek in keramiek hebben.

De laureaten 2026 zijn :

- [Lorie Ballage](#) (FR, 1994)
- [Uriel Caspi](#) (IL, 1994)
- [Danny Cremers](#) (NL, 1984)
- [Kira Fröse](#) (DE, 1992)
- [Ninon Hivert](#) (FR, 1995)
- [Santiago Insignares](#) (US, 1986)
- [Faye Papargyropoulou](#) (GR, 1974)
- [Marie Pic](#) (FR, 1996)
- [Angelika Stefaniak](#) (PL, 1997)
- [Walter Yu](#) (CN, 1989)

De jury, samengesteld uit vooraanstaande persoonlijkheden, stond in voor de selectie van tien laureaten

- **Jean-Marc Dimanche (FR)**
Artistiek adviseur, Algemeen Commissaris van de biënnale De Mains De Maitres Luxembourg, Co-directeur van ceramic brussels
- **Wendy Gers (FR/ZA)**
Curator moderne en hedendaagse kunst in het Nationaal Keramiekmuseum Princessehof en Hoofdonderzoeker aan de Hanzehogeschool, Groningen, Nederland
- **Jean-Charles Hameau (FR)**
Directeur Nationaal Museum Adrien Dubouché, Afdeling Collecties Nationale Manufacturen, Sèvres & Mobilier national
- **Lionel Jadot (BE)**
Interieurarchitect, kunstenaar, ontwerper, filmmaker en avonturier
- **Maral Kekejian (ES)**
Artistiek directeur EUROPALIA ESPAÑA

Volgens Jean-Marc Dimanche, co-directeur van ceramic brussels:

"Deze selectie belooft een grootse editie te worden voor de 3e editie van ons initiatief. Ze laat toe de enorme diversiteit van plastische benaderingen binnen de jonge Europese scène te ontdekken. Via de collectieve tentoonstelling van hun werken wordt een unieke reis aangekondigd om de verscheidenheid aan vakmanschap en de ongelooflijke creatieve energie van de hedendaagse talenten te ervaren."

GROUP SHOW, JURYPRIJS EN AWARDS

De laureaten krijgen een collectieve tentoonstelling, diverse prijzen en ruime mediacoverage met de steun van de partners van de beurs.

1° group show – januari 2026 : een selectie werken van de 10 laureaten wordt gepresenteerd in een door Jean-Marc Dimanche gecureerde tentoonstelling, gedurende de volledige duur van ceramic brussels – van 21 tot 25 januari 2026. Een tentoonstelling die voor iedereen toegankelijk is, gratis en vrij te ontdekken door het publiek.

MAD Brussels (Center for Fashion & Design), Action et Service (A+S) en ceramic brussels lanceren ook samen een oproep naar een Brusselse designer of studio om een nieuwe scenografie te creëren die de werken van de laureaten met gevoeligheid en helderheid presenteert en een innovatieve interpretatie aanbiedt in lijn met de geest van de prijs. De geselecteerde designer zal in de loop van oktober bekendgemaakt worden.

2° awards – ceramic brussels maakt in oktober 2025 de awards bekend die zullen worden toegekend aan de laureaten 2026, in samenwerking met een reeks partnerinstellingen die zich inzetten voor de ondersteuning en promotie van de opkomende scène.

De awards omvatten onder meer een solo show tijdens de beurs in 2027, internationale residenties, de organisatie van solo- en/of groepstentoonstellingen en de publicatie van een monografie, in samenwerking met de Franse Ambassade in België.

3° juryprijs : de jury kent jaarlijks een speciale prijs toe, die één van de laureaten de kans biedt om een solotentoonstelling te krijgen op de volgende editie van de beurs. Kunstenaar Léonore Chastagner, winnares van de juryprijs 2025, zal in januari 2026 worden gepresenteerd onder de exposanten van ceramic brussels.

De awards en juryprijs worden bekendgemaakt tijdens een ceremonie bij de opening van de beurs, op donderdag 22 januari 2026.

ceramic brussels

De eerste internationale beurs voor hedendaagse kunst volledig gewijd aan keramiek – Tour & Taxis, Brussel – houdt haar 3e opeenvolgende editie met de steun van Puilaetco, a Quinted Private Bank, hoofpartner van ceramic brussels. Het programma belooft uitzonderlijk te worden met een focus op Spanje in het kader van EUROPALIA ESPAÑA, meer dan 70 exposanten en een uitgebreid activiteitenprogramma (lezingen, rondleidingen, recepties...).

- **21 januari 2026** - VIP & media preview
Enkel op uitnodiging
- **22 tot 25 januari 2026** – Public days
Donderdag - zaterdag 10u00 – 19u00 - toegang: €20
Zondag 10u00 – 18u00 - toegang: €20

Gedetailleerde voorstelling van de kunstenaars

Lorie Ballage (FR, 1994)

Lorie Ballage behaalde een MFA aan de Academie voor Schone Kunsten in Bergen en exposeerde uitgebreid in Europa, onder meer met solotentoonstellingen in Pragovka Gallery (Praag, CZ), Norsk Billedhoggerforening (Oslo, NO), The Wrong House (Kortrijk, BE) en Buskerud Kunstsenter (Drammen, NO). Haar werk bevindt zich op het kruispunt tussen keramische sculptuur en immersieve installatie. Ze onderzoekt water als materiaal en metafoor, waarbij ze handgevormde keramiek combineert met gerecycleerde materialen, geluid en scenografische narratie, om omgevingen te creëren die de grens tussen het vertrouwde en het vreemde doen vervagen. Ze onthult het poëtische en politieke potentieel van mislukking, absurditeit en het ongebruikte, waarbij keramiek niet enkel een materiaal is maar ook een kritisch instrument.

Uriel Caspi (IL, 1994)

Uriel Caspi behaalde een BFA in keramiek aan de Bezalel Academy in Jeruzalem en vervolgens een MFA aan de Alfred University in New York. Sindsdien stelde hij tentoon in musea, galeries en kunstbeurzen in de VS, het VK, Europa, Israël, Taiwan en Japan. Hij werkte internationaal als onderzoeker en artist-in-residence, onder meer bij de Archie Bray Foundation (Montana), Yingge Ceramics Museum (Taiwan), EKWC (Nederland), Cercco-HEAD Genève (Zwitserland), Höchster Porzellan Manufaktur (Duitsland) en Northern Clay Center (Minnesota). Zijn onderscheidingen omvatten de Hecht Award for Emerging Artist (2019), de Artist Grant (2023) en de McKnight-beurs (2024).

Danny Cremers (NL, 1984)

Danny Cremers werkt met handgevormd porselein. Oorspronkelijk opgeleid in modeontwerp aan Central Saint Martins, verkent hij klassieke vormen via subtiele onevenwichten en imperfecties. Zijn vazen dragen een stille spanning tussen vrijheid en controle, met getextureerde oppervlakken en losjes geconstrueerde vormen. Geïnspireerd door de energie van de schets – open, intuïtief, zonder finaliteit – probeert hij diezelfde directheid vast te leggen in elk voltooid stuk.

Kira Fröse (DE, 1992)

Kira Fröse is beeldend kunstenaar en maakt sculpturen en installaties van glas, keramiek, gips en gevonden objecten. In 2017 behaalde ze een bachelor in beeldende kunst (sculptuur) aan de AKI ArtEZ Academie in Enschede. Van 2018 tot 2022 woonde en werkte ze als kunstenaar in Rotterdam. Naast haar eigen praktijk assisteerde ze kunstenaars als Anne Wenzel, Maaïke Kramer en Stephan Marienfeld. Haar werken maken deel uit van Nederlandse kunstcollecties, waaronder Museum LAM (Lisse), Museum Jan Cunen (Oss) en Stichting Kunst & Historisch Bezit A.S.R. & Aegon.

Ninon Hivert (FR, 1995)

Ninon studeerde aan de École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (2017) en de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2021). Ze nam deel aan vele collectieve en solotentoonstellingen en realiseerde verschillende onderzoeks- en creatieresidenties. Haar werk benadert keramiek als archeologisch veld: anonieme, banale en stedelijke vormen worden vastgelegd en vertaald. Haar keramiek fungeert als afdrukken en mimetische reconstructies van kleding, accessoires en alledaagse objecten. De aarde wordt een medium om de realiteit te herhalen en te modelleren, met temporele lagen die verwijzen naar schilder- en fotografieprocessen. Zoals criticus Andréanne Béguin schreef: "Het mimetisme ligt niet in de uiteindelijke verschijning, maar in het maakproces dat zichtbaar wordt."

Santiago Insignares (US, 1986)

Santiago Insignares-Martínez begon zijn artistieke parcours in Bogotá en vervolgde dit in Rome en San Francisco. Keramiek werd zijn kernpraktijk na zijn verhuizing naar Duitsland, waar hij studeerde bij professor Isa Melsheimer aan de Muthesius Kunsthochschule. Dit leidde tot institutionele tentoonstellingen en deelname aan de 12e Internationale Biënnale van Keramiek in Gyeonggi (2024). Zijn werk is geïnspireerd door zowel antieke als moderne ruïnes en onderzoekt via speelse reconstructies de relatie tussen architectuur en identiteit. Zijn kleurrijke keramische structuren roepen zowel nostalgie voor kinderspeelgoed als reflecties over volwassenwording en crises op.

Faye Papargyropoulou (GR, 1974)

Faye Papargyropoulou is keramiste en ontwerpster gevestigd in Athene. In 1992 startte ze een kunst- en designopleiding met een beurs in industrieel ontwerp. Na twintig jaar als creatief directeur in grote reclamebureaus richtte ze haar eigen agentschap, ABOUT : CREATIVE AGENCY, op. In 2020 begon ze een nieuw hoofdstuk met haar keramiekatelier CERAMIC 47 in Athene. Ze creëert unieke stukken die de schoonheid van imperfectie benadrukken en traditionele opvattingen van vorm en functie bevragen. Haar werk verbindt verleden en heden, met een diepe waardering voor kunst, natuur en hedendaags design.

Marie Pic (FR, 1996)

Marie Pic behaalde in 2021 een DNSEP kunst – keramiek aan de École Nationale Supérieure d'Art et de Design in Limoges. Sinds 2024 werkt ze in de ateliers van CAP Saint-Fons. Ze onderzoekt de noties van doorgang en drempel via sculpturale vormen die architectuur en vegetatie combineren. Haar reliëfwerken, geïnspireerd door Art Nouveau en 17e-eeuwse juweelkunst, verenigen formele strengheid en organische motieven, waarbij ornament structuur wordt.

Angelika Stefaniak (PL, 1997)

Angelika Stefaniak, geboren in Jawor (Polen), behaalde in 2024 een master in beeldhouwkunst aan de Academie voor Schone Kunsten in Wrocław. Haar praktijk combineert keramiek en textiel, gebaseerd op intuïtieve processen, kinderlijke waarneming en dromerige vervorming. Geïnspireerd door psychologie, antropologie en biomorfisme zoekt ze schoonheid in het groteske. Ze creëert tactiele vormen die balanceren tussen sculptuur en object. In 2024 won ze het OP_YOUNG-programma en een beurs van het Poolse ministerie van Cultuur. Haar werk werd getoond in OP ENHEIM, Galeria Miejska (Wrocław), Apteka Sztuki (Warschau) en op internationale evenementen in Łódź en Olomouc.

Walter Yu (CN, 1989)

Walter Yu, geboren in China en opgeleid in Peking en Berlijn, studeerde Duitse literatuur aan de Universiteit voor Buitenlandse Studies in Peking en behaalde de titel Meisterschüler aan de Universität der Künste Berlijn. Zijn werk werd tentoongesteld in China en Europa en bekroond met meerdere prijzen. Hij verkent de poëtische intersectie tussen klassieke Oost-Aziatische esthetiek en hedendaagse visuele narratieven. Vanuit een achtergrond in schilderkunst breidt hij zijn praktijk uit naar keramiek en sculptuur, waarbij hij vormen creëert die resoneren met zowel rolbeschildering als architecturale ruimte. Zijn glazuurtechnieken ontwikkelen zich voortdurend in een dialoog tussen klei en oppervlak, tastbaar en picturaal, waarbij de grenzen tussen media worden bevraagd.

Perscontact :

SOPHIE CARREE PR
Avenue Minerve 9/129 – B1190
T +32 (2) 346 05 00 / press@sophiecarree.be